

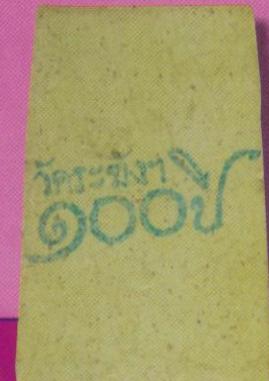
ຂາເສັ້ນບູຫາ...ພຣະສມເດືອງພິມພົວດຣະນັ້ງ ສມເດືອງພຣະພຸດທາຈາຣຍ ໂດ ພຣທະຮັງສີ
ບັດຍຸກ ຮຸ່ມ 900 ປີ ພົຣພູກຣາກີເຍກ ປີ 2555 ລ ວັດຣະນັ້ງໂມສີຕາຣາມ
ປຸກເສັກເດືອນໂດຍ ດ ແກຈົວຈາກຮັດ ກລວງພ່ອງວຍ ວັດຕະໂກ ກລວງພ່ອງເພີ່ມ ວັດປ້ອມແກ້ວ ກລວງພ່ອງເພົມກຣັພຍ ວັດວ່າງສີຕາ

ພຣະສມເດືອງພິມພົວດຣະນັ້ງ

900ປີ



ພຣະສມເດືຈວັດຮະໝັງ ຍັນຍຸກ 100 ປີ ຈັດສ້າງ
ເມື່ອປີ 2555 ມີດ້ວຍກັນ 3 ພິມພົ ຄື້ອ ພິມພົໄຫ້ໆ
ທຽບນິຍມ ພິມພົຄະແນນສມເດືຈ ພິມພົຄະແນນ
ຮູບເໜືອນ ເຂົ້າພື້ນທຸກຮາກີເຍກ ລ ວັດຮະໝັງ
ໂມສີຕາຣາມ ປີ 2555 ພັນຍົມ ພັນຍົມ
ໂດຍ 3 ແກຈົວຈາກຮັດ ຄື້ອ ກລວງພ່ອງວຍ ວັດ
ຕະໂກ ກລວງພ່ອງເພີ່ມ ວັດປ້ອມແກ້ວ ກລວງພ່ອ
ພູນທັບພົມ ວັດວ່າງສີຕາ ຜົນວຸລສາຮັບສົມ
ພົມເກົ່າທີ່ແຕກທັກຂອງພຣະສມເດືຈວັດຮະໝັງຊ່າງໆ
ເກົ່າ ກຣມວິທີການ ຈັດສ້າງເໜືອນຂອງເດີມ
ທຸກປະກາດ ຈັດສ້າງຈຳນວນ 4,999 ຊຸດເທົ່ານັ້ນ
ເພື່ອນຳເພື່ອງກຸກສລ
ທອດຜ້າປ້າສາມມັກຕີ
ເພື່ອສົນທັບທຸນສ້າງ
ສາລາເອັກປະສົງສົມ
ວັດຮາຈກວົງພັດນາ
ຮາມ ຈ.ກຣະປີ



ພິມພົໃກ່ງປະປະກອງນິຍມ

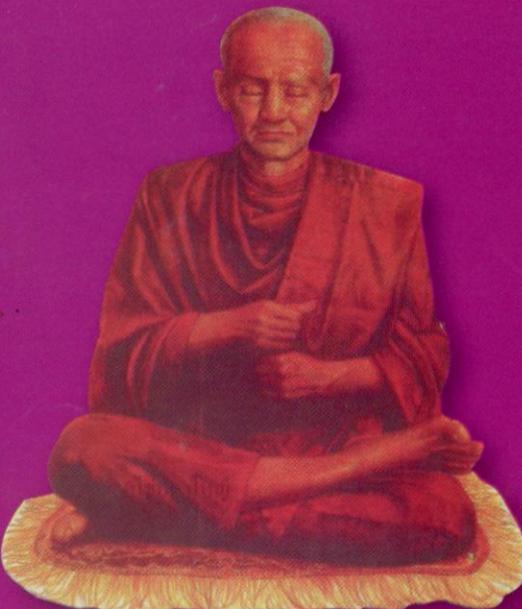
ພິມພົກະແນນສມເດືຈ

ພິມພົກະແນນຮູບປ່າເມືອນ

ດ້ານກລັບປິ້ນຕຽກມືກສື່ນ້ຳເລັບ

ສາມາກົ່າຫາ : ວັດມະພຣາວເຕີຍ 086-882-0401, ວັດຫັວລຳໄປງ 02-233-7558, ວັດແຈ້ງຄຣີສັນພັນຫຼັນທບ່ຽ 02-968-1740, ວັດສຸທັກນີ້ ພຣະອຸໂນສລດ
086-884-4522, ວັດແກ້ວແຈ່ມັກ 089-120-9794, ວັດຖຸງຄຣ 081-702-1788, ສຸນນທາ ເຊຍີຮັງສີຕ 087-915-1666, ກມລ ອິມພີເຮັຍສຳໂຮງ
081-646-3494, ສີຣີສົມບັດ ລາດກຣະນັງ 02-326-9890, ໂດັງ ຕລິ່ງໜັນ 081-325-9709-ໂລຕັສປິ່ນເກລົາ 081-641-3595, ສີຣີປະກາ ໂລິຕັສປິ່ນເກລົາ
083-926-8989, ຜິນນາຮມີ ຂຶ້ອນສແກວສ ບາງກະປີ 081-323-2915, ເຊື້ລທັບນາງນາ ລັກງວິທຍ 081-875-5084, ແອດນາຮມີເດອະມອລ໌ລົງນາງວິທ່າວນ
081-889-6777, ຜູນທາງພຣະເຄື່ອງສະພານຄວາຍ 089-997-5665, ແມ່ນ ເດອະມອລ໌ບາງແດ 081-750-7322, ແຈ້ວ ເດອະສແກວສ ບາງໃໝ່ 081-
701-4799, ຮູ່ງຮີ້ງ ພາຕ້າ 081-372-8293 ອຣີນູ້ຫາທາງຫນາລັດສັ່ງຈ່າຍໃນນາມ ພຣະຄຽງພິທີພັດນັພິມລ ວັດມະພຣາວເຕີຍ ຂອຍຈະຮູ່ 13 ກາມີເຈີລູ່ ກທມ.
10160 ປລນ.ບາງກອກນ້ອຍ 10700 ເພີ່ມຄ່າຈັດສັງ 60 ນາທ ຕ່ອຄັ້ງສອນຄາມຮາຍລະເອີດໄດ້ທີ່ 085-131-3699 ອຣີ ພຣະມາຫາປາດ 096-776-6899

พระสมเด็จวัดระฆัง ย้อนยุค รุ่น 100 ปี



พระสมเด็จวัดระฆัง ย้อนยุค รุ่น 100 ปี สร้างขึ้นเนื่องในงานบำเพญกุศลครบรอบ 100 ปี แห่งการมรณภาพของท่านพระคุณสมเด็จ(โต พรหมรังสี) เมื่อวันที่ 22 มิถุนายน พ.ศ.2515 พิอิพุทธาภิเบกษาจัดยิ่งใหญ่ที่สุดในรอบทศวรรษ องค์พระบานาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเสด็จประ居บนพิอิพุทธาภิเบกษาด้วย ได้นิมนต์พระคณาจารย์ร่วมในพิอิพุทธาภิเบกษานับร้อยรูป เช่น หลวงปู่ตีเต้ วัดประดู่ฉิมพล พระเครื่องจุณายานมุนี(ประทัยด) วัดลุทคันธาราม หลวงพ่อลง วัดกัลยาณมิตร หลวงพ่ออน วัดกัลยาณท่าเรือ ออยรยา หลวงพ่อเทียม วัดกษัตริยวารีชา อยรยา หลวงพ่ออมม วัดปราสาทเทียนเหนือ คริสต์เกษ หลวงพ่อแพ วัดพิกุลทอง หลวงพ่อตี วัดสามงาม หลวงพ่อเนื่อง วัดจุฬามณี สุทธิวงศ์ หลวงพ่อตี วัดป่าแลไลย สุพรรณบุรี

พระที่สร้างขึ้นในครั้งนั้นมีทั้งพระบูชาและพระเครื่อง ส่วนของพระเครื่องมีทั้งรูปเหมือนเนื้อโลหะ และเนื้องดง การจัดสร้างในครั้งนั้นเป็นพระรุ่นที่ได้รับความนิยมจากประชาชนเป็นอย่างมาก พระคณาจารย์นับร้อยรูปต้องลับกันนั่งปูรักในพระอุโบสถวัดระฆังฯ รวมทั้งวันหลายคืน

ทางวัดได้จัดให้มีการสั่งจองบูชาเป็นการล่วงหน้า เมื่อถึงกำหนดวัดรับพระ ผู้คนได้ไปรับกันอย่างเนื่องแน่น ณ บริเวณพระอุโบสถ พระเนื้องดงนับว่าได้รับความนิยมมาก โดยเฉพาะพระเนื้อองพิมพ์สมเด็จพระปะประพาณนั้น ได้รับความสนใจเป็นอย่างมาก ทั้งที่เช่าบูชาในครั้งนั้นเพียงองค์ละ 30 บาท นับว่าแพงกว่าพระเนื้องดงทั่วไป ในขณะนั้น การได้รับความนิยมอย่างสูงของพระพิมพ์นี้ หากความนิยมเป็นไปโดยราบรื่นก็ไม่มีปัญหา แต่ได้เกิดข่าวลืออันทำให้เกิดความลับสนจนถึงปัจจุบัน พระพิมพ์นี้ น่าจะมีค่านิยมอยู่ที่หลักหลายหมื่นแล้ว แต่การที่พระมีค่านิยมอยู่ในหลักหมื่นต้นๆเช่นนี้ ก็นับว่าเป็นโอกาสตัวการหนึ่งที่ทำให้เก็บสะสมเป็นของดีราคากูญ่าที่น่าสนใจยิ่ง

พระสมเด็จวัดระฆัง รุ่น 100 ปี นับเป็นการสร้างอย่างเป็นทางการเป็นรุ่นแรกของวัดระฆังฯ ก่อนหน้านี้การสร้างพระของวัดระฆังนั้น เป็นการสร้างของพระคณาจารย์ทั้งสิ้น เช่น พระสมเด็จวัดระฆังฯ สร้างโดยท่านสมเด็จพุฒาจารย์โต พระสมเด็จปีลันท์ ท่านสมเด็จพระพุทธบาทปีลันท์เป็นผู้สร้าง และเจ้าอาวาสองค์ต่อมา ก็ได้สร้างพระเครื่องของท่าน เป็นการสร้างโดยพระคณาจารย์แบบทั้งสิ้น

พระสมเด็จวัดระฆัง รุ่น 100 ปี ที่เป็นเนื้องดง สร้างไว้รวม 3 แบบ คือ 1. พิมพ์ใหญ่พระปะประพาณทรงนิยม 2. พิมพ์ค่ำแนะนำรูปเหมือนสมเด็จพระพุฒาจารย์โต 3. พิมพ์ค่ำแนะนำรูปเหมือนสมเด็จ

พระเนื้องดง 100 ปี ของวัดระฆังฯ ทางวัดได้มอบหมายให้ช่างนิด เป็นผู้ผลิตเนื้อองพิมพ์โดยได้มอบส่วนผสมที่สำคัญอันมีพระที่ชำรุดต่างๆ พระสมเด็จวัดระฆังฯ บางชุนพุ่ม สมเด็จปีลันท์ เป็นต้น และผงสำเร็จ(ผงวิเศษของดีเดียวอาวสสสส์ในน้ำบดแล้วมีสีเขียว) ล้วนผลิตแล้วนั่นเองให้ช่างนิดไป ผสมกับพิมพ์พระ การสร้างพระจำนวนมากถึง 84,000 องค์นั้น จะต้องมีแม่พิมพ์หลายตัวเพื่อช่วยกันพิมพ์พระให้หลายๆคน การผลิตและการดำเนินการแต่ละคนย่อมแตกต่างกัน

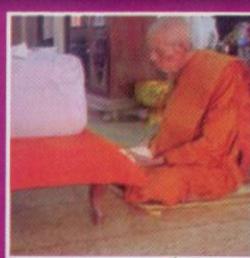
ไปบ้างเล็กน้อย พระแต่ละชุดจะมีความแตกต่างกันไปบ้าง แต่โดยรวมแล้วก็มีเนื้อหาที่ใกล้เคียงกัน ไม่ว่าจะมีความหมายลับอยู่ในรูปแบบใด หรือมูลสารน้อยและการผลิตน้ำมันประสาร ส่วนการตัดกีดกั้งต่างกันไปบ้าง การพิมพ์พระ 100 ปีนี้ เป็นการกดพิมพ์แบบโบราณ กดพิมพ์ด้วยมือแล้วต้องนำพระออกจากแม่พิมพ์เพื่อตัดขอบข้าง ดังนั้นพระจะมีรอยตัดดีประกายเงาให้เห็นอยู่ ล้วนการผลิตแบบนี้ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะเจ้า เนื้อพระดัดและลวยตามมาตรฐานสูตรการสร้างพระของวัดระฆังฯ อันเป็นสูตรวิชาที่ได้ตกทอดกันต่อมาจากองค์ตีเดียวอาวาสท่านสมเด็จพระพุฒาจารย์โตเป็นต้นมา จวบจนตกทอดถึงท่านหลวงปู่บุญ แล้วช่างนิดนั้นบันเป็นคนสุดท้ายเพียงผู้เดียวที่รู้สูตรในปัจจุบัน พระองค์ 100 ปี จึงยกยิ่งที่จะปลอมแปลงให้มีเนื้อหาใกล้เคียงได้ ในเนื้อพระที่จัดและหนึ่งในนั้น ตามผิวพระจะประกายเงา เอกลักษณ์ของพระองค์ 100 ปี อีกจุดหนึ่งนั้น คือ คราบแห้งของน้ำผึ้งที่จมอยู่ตามช่องรอยบุ้มรอยปริมลีน้ำตาลเทินได้ชัดเจน ด้านหลังของพระจะมีตราหมึกประทับไว้ ตราหนึ่งมีลิ้นชาเงิน ฟ้า แดง ตราบางองค์ก็เลื่อนหายไปตามอายุ

พระ พระบางองค์ตราชะลับออกโดยง่าย เนื่องจากผิวพระที่คราน้ำผึ้งที่เกาะอยู่มาก ตราจึงติดไม่แน่น ตราหนึ่งไม่จำเป็นลักษณะรับการพิจารณา หากท่านจำพิมพ์ จำจุลังเกตุ และเนื้อหาได้ ท่านก็สามารถแยกพระแท้ พระเทียมได้ การซื้อจุลังเกตุพระสมเด็จรุ่น 100 ปีจะมีด้วยปลาดด้านขวาของฐานพระชั้นที่ 3 ทั้งหมดนั่นนำมาถ่ายทอดเป็นพระสมเด็จ วัดระฆัง ย้อนยุค ย้อนพิมพ์

บูชาชุดละ 250 บาท
บรรจุกล่องกำมะหยี่สีเมือง
(1 ชุด มี 3 องค์)



หลวงพ่อรวย
วัดแม่กี



หลวงพ่อเพิ่ม
วัดป้อมเกี้ยว



หลวงพ่อพุฒรังษี
วัดอ่างเก็บ

1 ชุด 3 องค์ →
คือ พิมพ์ใหญ่
พระปะประพาณ
ทรงนิยม
พิมพ์ค่ำแนะนำรูปเหมือนสมเด็จ
พิมพ์ค่ำแนะนำรูปเหมือน

